

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 им. Е.В.Камышева»

Адрес: 215010, Россия, Смоленская область, город Гагарин, улица Петра Алексеева, дом 2. Телефоны: 8 - (48135) 3 - 43 - 03, 8 - (48135) 3 - 43 - 06. E-mail: School2Gagarin@yandex.ru

Согласовано
Советом родителей
МБОУ «Средняя школа №2»
Протокол №1 от 31.08.2021

Согласовано
Советом обучающихся
МБОУ «Средняя школа №2»
Протокол №1 от 31.08.2021

Принято
Педагогическим Советом
МБОУ «Средняя школа №2»
Протокол №1 от 31.08.2021

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя школа №2»
Н.И.Чипенюк
Приказ №111 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации 1 год

Пояснительная записка

**Направленность программы «Вокальное искусство» -
художественная.**

Уровень программы : стартовый.

Формы занятий: групповые.

Форма обучения: очная (при необходимости дистанционная).

Режим занятий: 4 раза в неделю по 40 минут

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: 1 год

Обоснование программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы- художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы.

Связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Вид программы- авторская

Основные направления развития по программе:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений .

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей от 8 до 14 лет.

Режим занятий 1 час 4 раза в неделю, 144 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, П. Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкально-теоретические дисциплины.	21	5	16	Проверочная работа
2	Вокальная работа.	36	10	26	Проверочная работа (Практикум).
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	18	12	6	Проверочная работа
4	Работа с солистами	37	9	28	Проверочная работа (Практикум)
5	Теоретико-аналитическая работа	26	12	14	Проверочная работа
6	Итоговый концерт	6		6	
	Итого	144	48	96	

Содержание учебного плана.

1. Музыкально-теоретические дисциплины.

Теория: Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Понятие лад. Его значение в музыке. Понятие-темпа. Его разновидность. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Понятие музыкальная форма. Жанр песня. Его особенности.

Практика: Прослушивание голосов. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Работа над динамикой при исполнении распевов. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание. Определение типов голосов каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ- определение типа голоса. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа. Исполнение ансамблевое, сольное. Слушание, анализ музыкальных произведений.

2. Вокальная работа.

Теория: Понятие певческие навыки. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности. Понятие тембр. Образ исполнителя на сцене. Понятие пение фальцетом. Ритмические особенности сольного произведения.

Практика: Знакомство с распевками. Вокальная работа. Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Разучивание упражнений для артикуляцион Смена тембра голоса.ного аппарата. Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив). Вокальная работа. Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон. Постановка голоса. Понятие придыхательного пения. Практическая отработка. Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера.

3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория: Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен. Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава... Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии. Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области.

Практика: Показать значение песен во время Великой Отечественной войны.
Примеры подвигов, свершившихся с песней.

4. Работа с солистами.

Теория: Понятие манера исполнения. Знакомство с длительностями нот.

Практика: Выбор музыкального произведения для сольного исполнения.
Разучивание сольных произведений. Пение под минус 1. вокальная работа.
Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса.
Пение по нотам. Работа над артикуляцией. Вокальная работа. Анализ
возможностей голоса солиста. Разучивание сольных произведений. Понятие
импровизация. Работа над сценическим образом вокалиста.

5. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях.
Особенности народной манеры исполнения.

Практика: Слушание фольклорных произведений.

6. Итоговый концерт.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт;
2. Участие детей в школьных мероприятиях.
3. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях (на сайтах «Апельсин», «Южный полюс»).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные ***виды вокальной деятельности:***

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Календарный учебный график

Время проведения занятия: понедельник 13.50, вторник 12.00, среда 13.50, пятница 13.50

Место проведения: кабинет № 28

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	
			по плану	по плану
1	Введение.	2		
2	Ладовое многообразие	2		
3	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения	2		
4	Динамика.	2		
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2		
6	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	2		
7	Типы голосов.	2		

8	Типы дыхания.	2		
9	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	2		
10	Урок слушания и анализа	2		
11	Формирование певческих навыков. Роль распевки	2		
12	Певческая установка	2		
13	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	2		
14	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	2		
15	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	2		
16	Дыхания	2		
17	Единство художественного образа и исполнительства	2		
18	Работа над тембровой окраской	2		
19	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	2		
20	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	4		
21	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	2		
22	Пение фальцетом.	2		
23	Пение речитативом. Дикция	2		
24	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	2		
25	Работа над музыкальным и сценическим образом.	4		
26	Жанровое разнообразие музыки.	2		
27	Роль песни в переломные моменты истории.	2		
28	Песня в жизни человека.	2		
29	История гимнов России.	2		
30	Песня на войне.	2		
31	Бардовская песня.	2		
32	Современная музыка – что это?	2		
33	Вокальные жанры в музыке	2		
34	Творчество современных композиторов-песенников	2		
35	Народное музыкальное творчество	2		
36	Владение своим голосовым аппаратом.	2		
37	Использование певческих навыков.	2		
38	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2		
39	Освоение исполнения бэк-вокал.	2		
40	Расширение диапазона голоса.	2		
41	Нотная грамота.	2		
42	Нотная грамота.	2		
43	Нотная грамота.	2		

44	Нотная грамота.	2		
45	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.	2		
46	Выявление индивидуальных красок голоса.	2		
47	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	2		
48	Движения под музыку.	2		
49	Движения под музыку.	2		
50	Движения под музыку.	2		
51	Постановка танцевальных движений	2		
52	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2		
53	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	2		
54	Беседа о гигиене певческого голоса	2		
55	Народное творчество	2		
56	Народное творчество	2		
57	Народное творчество	2		
58	Народное творчество	2		
59	Работа исполнителя-вокалиста	2		
60	Работа с песенным репертуаром	2		
61	Работа с песенным репертуаром	2		
62	Работа с песенным репертуаром	2		
63	Работа с песенным репертуаром	2		
64	Работа с песенным репертуаром	2		
65	Работа с песенным репертуаром	2		
66	Подготовка к отчетному концерту	2		
67	Подготовка к отчетному концерту	2		
68	Урок-концерт	6		
	Итого	144		

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы. Средства контроля.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала проводится при завершении конкретной темы программы в форме проверочной работы.

Промежуточная и итоговая аттестация: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков и качеств, сформированности личностных качеств проводится два раза в год в форме проверочной работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия: кабинет, компьютер, проектор.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Используются *методы обучения*: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный; игровой *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение.

Используются *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, групповая.

Используются *формы организации учебного занятия*: практическое занятие.

Используются *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Список использованной литературы

а. для педагога

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября».

Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей.
Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка
«Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

в. для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Приложение к программе

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками-вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1 мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.: о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш». 6-8 раз.

-Гуси- И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка- И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко. 3-4 раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-Надеваем скафандр- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема- «ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30 мин.

-Полет на Луну- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет). Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы(пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-Холодно- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-Погреемся- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х». 4-6 раз.

-Конькобежец- И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж-ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный. 4-6 раз.

-Лыжник- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-На саях с горы- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх-вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек- И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние. 1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-Снег тает- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-Капель- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- Подснежники распускаются- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-Весёлая пчёлка- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-Птицы возвращаются- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-Медведь проснулся- и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-Весна пришла- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох- подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-Бабушкин пирожок-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-Морозный узор- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- **Озвученный выдох**- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-**Колыбельная**- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-**Капель** (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стакато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли каплют. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-**Радуга**- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(√)- «галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-**Посчитаем шарики** (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5...и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- **Маляр**- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- **Скакалка** (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- **«Тридцать три Егорки»**- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- **Марсианский язык** (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на

своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И т.д....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д....

Проверочная работа по теме «Музыкально- теоретические дисциплины».

Выбрать правильный ответ:

На первой линейке пишется нота:

Фа

Соль

Ми

Все ответы верные

Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Лад, состоящий из пяти звуков:

Мажор

Минор

Пентатоника

Все ответы верные

Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Длительность нот - :

Восьмые

Четвертные

Шестнадцатые

Все ответы верные

Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Тембр бывает:

Спокойный

Четкий

Пронзительный

Все ответы верные

Нет правильных ответов

Задание на установление соответствия:

Соответствие между средствами музыкальной выразительности и их значениями:

лад

ритм

темп

динамика

регистр

тембр

А) Быстро

Б) Радостно

В) Тихо

Г) Четко

Д) Ровно

Е) Высоко

Ж) Мягко

З) Светло

1

2

3

4

5

Вставить пропущенные слова:

Квнтет – это ансамбль для исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная

Задание на установление соответствия:

Соответствие инструментов симфонического оркестра по группам:

А) Тромбон

Б) Виолончель

В) Альт

Г) Барабан

Д) Флейта

Е) Труба

Ж) Скрипка

З) Фагот

И) Валторна

К) Треугольник

Л) Контрабас

М) Ксилофон

Н) Гобой

Вставить пропущенные слова:

Оркестр русских народных инструментов состоит из, это и, а также включает в свой состав И другие инструменты

Выбрать правильный ответ:

Композитор симфонической сказки «Петя и волк»:

М.И. Глинка

С.С. Прокофьев

П.И. Чайковский

Все ответы верные

Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Способ игры на балалайке:

Бряцание

Встряхивание

Тремоло

Все ответы верные

Нет правильных ответов

Задание на установление соответствия:

Соответствие певческих голосов по группам:

А) Контральто

Б) Дискант

В) Альт

Г) Баритон

Д) Сопрано

Е) Тенор

Ж) Контр тенор

З) Меццо-сопрано

И) Бас

К) Крещендо

Выбрать правильный ответ:

Какой инструмент входит в состав оркестра русских народных инструментов:

Флейта

Гитара

Гусли

Все ответы верные

Нет правильных ответов

Задание на установление соответствия:

Соответствие героев симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева и музыкальных инструментов симфонического оркестра:

Петя

птичка

кошка

утка

дедушка

волк

охотники

А) Флейта

Б) Гобой

В) Валторны

Г) Литавры

Д) Скрипки

Е) Труба

Ж) Кларнет

З) Челеста

И) Фагот

К) Тромбон

1

2

3

4

5

6

7

Продолжите:

Меццо форте – это

Вставить пропущенные слова:

..... это сочинение музыки во время ее исполнения на, например

Продолжите:

Жанр – это

Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность усиления громкости звучания музыки:

ff – □;

mp – □;

f – □;

pp – □;

m f – □;

P – □.

Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность ускорения движения музыки:

allegro – □;

largo – □;

andante – □.

Задание на установление соответствия:

Соответствие состава исполнителей количеству музыкантов:

квартет

дуэт

секстет

трио

соло

А) 1

Б) 9

В) 3

Г) 4

Д) 5

Е) 6

Ж) 2

3) 8

1

2

3

4

5

Проверочная работа по теме «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки».

1.Какие виды оркестров ты знаешь?-----

2.Как называют руководителя оркестра?-----

3.Перечисли струнные смычковые инструменты:-----

4.Перечисли деревянные духовые инструменты :-----

5. Перечисли медные духовые инструменты:-----

6.Что означает
«валторна»?----- «ксилофон»?-----
«тромбон»? ----- «флейта пикколо»?-----

7.Кто такой Никколо Паганини?-----

8.Русские народные инструменты?-----

9. Сколько струн у смычковых инструментов?-----
10. Чей по национальности танец «Полька»:
- 1) польский 2) чешский 3) русский 4) итальянский
11. Какие инструменты входят в группу деревянных духовых?
- Подчеркни правильный ответ в каждой строчке:
- 1) скрипка, труба, гобой, литавры ;
 - 2) валторна, ксилофон, альт, кларнет;
 - 3) виолончель, флейта, тромбон, челеста;
 - 4) туба, контрабас, фагот, орган.
12. Напиши правильный ответ в каждой строчке:
- 1) высокий женский певческий голос называется-----
 - 2) средний по высоте мужской певческий голос называется-----
 - 3) низкий мужской певческий голос называется-----
 - 4) высокий, звонкий мальчишеский голос называется-----
13. Громкость исполнения музыкального произведения это ---
- 1) тембр 2) ритм 3) кантилена 4) темп 5) динамика
14. Как называется ансамбль, в котором два исполнителя?-----
- три? ----- четыре?----- восемь?-----
15. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема:
- 1) цезура 2) реприза 3) рефрен 4) фраза
16. Музыкальные формы обозначаются следующими схемами:
- Трехчастная- -----
- Рондо- -----
- Вариации- -----
17. БОЛЬШОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, В КОТОРОМ ГЕРОИ ПОЮТ
- 1) концерт
 - 2) балет
 - 3) симфония
 - 4) опера
18. БАЛЕТ, АВТОРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ П.И.ЧАЙКОВСКИЙ
- 1) «Щелкунчик»
 - 2) «Конек-Горбунок»
 - 3) «Золушка»
 - 4) «Петрушка»
19. ТЕМП В МУЗЫКЕ – ЭТО У ЗВУКА ...
- 1) сила
 - 2) скорость
 - 3) окраска
 - 4) высота

Проверочная работа по теме «Теоретико-аналитическая работа».

1. Служители языческих культов в культуре древних славян

1. жрецы

2. монахи

3. послушники

4. волхвы

2. Религиозные верования, характеризующиеся обожествлением сил природы

1. пантеизм

2. монотеизм

3. язычество

4. фетишизм

3. Народные праздники делятся на:

1. сельскохозяйственные

2. христианские

3. в честь славянских богов

4. семейные

5. христианские, церковные

6. каждый день недели

4. Циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день, с помощью которого организуется повседневная жизнь людей в течение года

1. календарь

2. месяцеслов

3. ряд

4. традиция

5. Универсальный сюжет для большинства календарных обрядов:

1. "встреча/проводы"
2. "добывание живого огня"
3. "обливание водой"
4. "хлестание растениями"

6. "Народное православие" - это ...

1. элементы языческих и христианских ритуалов
2. смешение древнеславянского язычества и византийского православия
3. русское христианство
4. язычество

7. В рамках крестьянского календаря Рождество Христово знаменовало наступление главного зимнего праздника -

1. Святки
2. Колядок
3. Крещения
4. Сретения

8. Главной особенностью праздника было совершение обрядов, имеющих непосредственное отношение как к зимним, так и к весенним календарным праздникам.

1. масленицы
2. сочельника
3. Васильева вечера
4. Крещения Господня

9. Вифлеемская звезда -

1. символ солнца
2. символ родившегося Христа
3. символ света

4. символ огня

10. Катание горящих колёс - это обряд

1. поклонения солнцу

2. угождения зиме

3. поклонения предкам

4. угождения славянским богам

11. Вид ряженья

1. масленичное

2. святочное

3. свадебное

4. русальное

12. Атрибут праздника

1. вифлеемская звезда

2. колядки

3. славление

4. гостевание

13. Вид гадания

1. подблюдные

2. на урожай

3. страшные

4. на суженного

14. Праздник окончания зимы

1. Святки

2. Рождество Христово

3. Масленица

4. Новый год

15. Цель приготовления культовой еды:

1. почитание предков
2. пожелание плодородия
3. насытиться после поста
4. ожидание богатства

16. Культовые рождественские печенья:

1. жаворонки
2. куличики
3. калачи
4. козули

17. Предназначение блинов:

1. поминовение предков
2. закликание весны
3. поклонение солнцу
4. символ вечности